

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 93» городского округа Самара

«Рассмотрено»

На заседании методического
объединения учителей
начальной школы

Протокол № 1
от 20 августа 2018г.

руководитель МО

Алдрианова А.В.

«Проверено»

Зам. директора

Е.П. Гончарова

от 20 августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Б.А. Петрушкин

МБОУ Школа № 93

г.о. Самара

Приказ №

от 20 августа 2018г.



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство» 1-4 классы**

(программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК 1-4 кл. автором Т.Я. Шинкаловой, Л.В. Ершовой)

1 класс-1 час в неделю (всего 33 часа)
2-4 классы-1 час в неделю (всего – 34 часа)

Составители:
учителя начальных классов

Самара

Пояснительная записка

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ.ПРЕДМЕТНЫЕ).

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

1.1. Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

1.2 Метапредметные результаты

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

·Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения изобразительного искусства в 4 классе ученик должен:

знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование); глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)

и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание,

вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Удмуртии).

АЗБУКА ИСКУССТВА. (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ урока	Тема урока
------------	------------

1	Какого цвета осень? Волшебный мир изобразительного искусства.	1
2	Твой осенний букет.	1
3	Осенние перемены в природе.	1
4	В сентябре у рябины именины..	1
5	Щедрая осень.	1
6	В гостях у народного мастера С. Веселова.	1
7	Золотые травы России..	1
8	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Щедрый осенний лес и его жители».	1
9	О чем поведал Каргопольский узор. Орнамент народов России.	1
10	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной.	1
11	Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике.	1
12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1
13	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1
14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1
15	Наши достижения. Наш проект.	1
16	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1
17	Зимние забавы	1
18	Защитники земли. Образ богатыря	1
19-20	Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка.	2
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм	1
22	Вешние воды.	1
23	Птицы – вестники весны.	1
24	У лукоморья дуб зелёный. Образ дерева в искусстве	1

25	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	1
26	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	1
27-28	В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат	2
29	Какого цвета страна родная?	
30-32	Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки	3
33	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»	1

2 класс (34 часа)

№	Тема урока
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)	
1	Образное содержание искусства. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь).
2	Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы». Практическая работа: пейзаж (акварель). Урок-образ.
3	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет. Практическая работа: украшение головного убора девушки (акварель).
4	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры
	мира. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь).
5	Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов». Практическая работа: натюрморт с натуры (художественные материалы по выбору)
6	Освоение основ графики. Линия и штрих. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Практическая работа: рисование с натуры цветов (графические материалы).

7	Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст. Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.
8	Знакомство с филимоновской игрушкой. В мастерской мастераигрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь)
9	Символика образов в декоративно-прикладном искусстве. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши)
10	Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного цвета. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь).
11	Основы изобразительного языка графики. Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Практическая работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь).
В гостях у чародейки-зимы (12 часов)	
12	Знакомство с орнаментами Гжели. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Практическая работа: узоры Гжели (акварель)
13	Пейзаж в росписях изделий Гжели. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Практическая работа: силуэты деревьев (акварель).
14	Пропорции лица человека. Выражение лица. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Практическая работа: новогодняя маска (материалы по выбору)
15	Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель).
16	Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси. Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм. Практическая работа: изображение храма (гуашь).
17	Зимние пейзажи в творчестве русских художников. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь)

18	Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине.
19	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Практическая работа: узор изразца (акварель, белая гуашь).
20	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (акварель, белая гуашь)
21	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Русское поле. Воины богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. Практическая работа: композиция «Русское поле» (материалы по выбору).
22	Передача настроения в произведениях народного искусства. Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь)
23	Рисование с натуры живописного натюрморта. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Практическая работа: натюрморт с предметами, старины (гуашь, акварель).
Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 часов)	
24	Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. « А сама-то величава, выступает, будто пава... ». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь)
25	Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Практическая работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки)
26	Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Практическая работа: весенний пейзаж (гуашь, акварель, пастель)

27	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Практическая работа: космический пейзаж (материалы по выбору).
28	Знакомство с графическими техниками. Монотипия. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо).
29	Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация. Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки (акварель).
30	Совершенствование графических навыков. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы).
31	Виды изобразительного искусства. Скульптура. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель).
32	Изображение с натуры и по памяти домашних животных. Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).
33	Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломастеры).
34	Изображение по памяти и описанию цветочного орнамента. Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет. Практическая работа: портрет народного мастера (гуашь).

3 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Содержание курса
РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)		
1	«Земля одна, а цветы на ней разные.»	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.
2	«В жостовском подносе - все цветы России.»	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».
3	«О чем может рассказать русский поднос.»	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии
4	«Каждый художник урожаем своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.
5	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги
6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).
7	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников
8	«Родные края в росписи гжельской майолики.	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.
9	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества	
10	«То ли терем, то ли царев дворец.»	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе
11	«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	
	«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека

12	«Русская зима.» Пейзаж в графике.	
13	«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.	
14	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.
16	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей те-мы.
17	«В каждом посаде в своём наряде» Узоры -обереги в русском на-родном костюме.	
РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО –ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» (17 ЧАСОВ)		
18	«Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.	Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую
19	«Россия державная» В мире народногозодчества. Памятники архитектуры.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.
20-21	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Понятие сюжетная композиция
22	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция	
23	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов
24	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	
25	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.
26	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Первоначальные навыки коллективной работы над панно.
28	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

29	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	
30	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.	Основы символики
31	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.
32	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.
33-34	«Наши достижения Наш проект. «Я знаю. Я могу»	

4 класс -(в неделю 34 часа)

№ п/п	Тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	<u>Восхитись вечно живым миром красоты</u> Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	1
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	1
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	1
4.	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи	1
5.	Птицы- символ света, счастья, добра.	1
6.	Конь– символ солнца, плодородия и добра.	1
7.	Связь поколений в традиции Городца.	1
8.	Связь поколений в традиции Городца.	1
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	1
10.	Движение – жизни течение.	1
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	1
12.	<u>Любуйся ритмами жизни природы и человека</u> Родословное древо- древо жизни, историческая память, связь поколений	1
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят..»	1

14.	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	1
15.	Новогоднее настроение	1
16.	Твои новогодние поздравления	1
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	1
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция	1
19.	Вещь в пространстве. Ожившие вещи	1
20.	Вещь в пространстве. Выразительность формы предметов	1
21.	Выразительность формы предметов	1
22.	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	1
24.	Народная расписная картинка- лубок	1
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	1
26.	<u>Восхитись созидательными силами природы и человека</u> Вода-живительная стихия	1
27.	Вода - живительная стихия	1
28.	Повернись к мирозданию!	1
29.	Русский мотив	1
30.	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве	1
31.	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют	1
32.	Орнаментальный образ в веках	1
33.	Орнаментальный образ в веках	1
34.	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	1
	Всего	34