

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 93»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ Школы №93

В.А. Петрушкин

« 01 » Сентября 20 18 г.

*Ир. 16509*

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

на 12 полугодие **2018 - 2019** учебного года.

Класс 10А.

По предмету литература

Преподаватель Родина А.С.

Количество часов по учебному плану 1027.

Составлен в соответствии с программой федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и примерной программой утверждённой образовательного учреждения по литературе 10 класс, реализованной Министерством образования г.о. Самара

(кем утверждена программа?)

Учебники и учебные пособия литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. базовый и профил. уровни. В.27. М. Травкин, 2015.

Рассмотрен на заседании МО учителей русского языка и литературы

Протокол № 1

от 29 августа

20 18 года.

Председатель МО Родина А.С.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Тематическое планирование составлено к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

### **Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе**

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных

выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и лично ориентированного подходов.

## Содержание курса

### **Введение (1 час).**

Основные темы русской литературы 19 в.

### **Русская литература 1-ой половины 19в. (10 часов).**

Творчество представителей русского романтизма: К.Н.Батюшкова, В.А. Жуковского.

Особенности творчества Н.М. Карамзина

Творчество А.С. Пушкина: основные мотивы лирики, тема маленького человека в поэме «Медный всадник».

Творчество М.Ю. Лермонтова: своеобразие художественного мира поэта.

Творчество Н.В. Гоголя: особенности повестей сборника «Миргород».

### **Русская литература 2-ой половины 19в. (86 часов).**

Становление и развитие реализма.

#### Н.А. Островский «Гроза»:

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики ( Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика ). Смысл названия произведения.

Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

#### И.А.Гончаров «Обломов»:

Творческий путь И.А.Гончарова. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

#### И.А.Тургенев: «Отцы и дети»:

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева. Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и

нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»... Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети».

#### Н.Г.Чернышевский «Что делать?»:

Духовные искания Чернышевского. Эстетическая теория Чернышевского. Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки. «Тайный» сюжет романа «Что делать?» Система персонажей в романе «Что делать?»

#### Ф.И.Тютчев:

Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.

#### А.А.Фет:

Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики лирики Фета. Основные мотивы лирики Фета. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

#### Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»:

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/. Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

#### М.Е.Салтыков-Щедрин:

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

#### Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»:

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбу мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание».

#### Н.С.Лесков:

Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда. Грешники и праведники Лескова («Очарованный странник»).

#### Л.Н.Толстой «Война и мир»:

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе. «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества.

#### А.П.Чехов:

Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре: «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

#### **Зарубежная литература 19 века (5 часов).**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Г. Де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**(102 часа)**

№	Код	Тема урока.
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1	1.6 1.8	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
<b>Русская литература 1-ой половины 19 века (10 ч.)</b>		
2		Творчество писателей конца 18 - начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтизм и историзм Н.М. Карамзина.
3	1.6 4.1 4.2	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы. Обзор творчества
4		Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рыльева.
5	4.4 1.14	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Историческая концепция пушкинского творчества.
6	4.6 1.8	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»
7	4.8 1.7 1.14	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведениях писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.
8		М. Ю. Лермонтов «Демон». Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова
9	1.11	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»
10	1.5	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести
11		<i>Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века</i>
<b>Русская литература 2-ой половины 19 века (86 ч.)</b>		
12-13	1.7 1.15	Русская литература второй половины XIX в. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века
14		А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. А. Н. Островский – создатель русского театра.
15	5.1 1.7	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.
16	5.1	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»
17	5.1 1.8 1.3	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы
18	5.1 1.8 1.15	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев
19-20	5.1	<i>Р/р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»</i>
21	5.5	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа
22	5.5 1.3	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.
23	5.5 1.5	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте
24	5.5 1.15	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике
25		И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе
26	5.2	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.
27	5.2	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с

		Павлом Петровичем.
28	5.2 1.8	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.
29	5.2	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала
30	5.2	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.
31	5.2 1.5	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.
32-33	5.2	<i>Р/р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</i>
34		Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».
35		Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.
36		Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.
37	5.3 1.14	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике
38	5.3 1.8	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании
39	5.3 1.8	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»
40	5.4 1.8	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека
41	5.4 1.12	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.
42		А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики
43		<i>Р/р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</i>
44	5.6 1.8	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа
45	5.6 1.14	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца, «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.
46	5.6	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др
47	5.6 1.8	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.
48	5.7	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы
49	5.7 1.8	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме
50	5.7	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)
51	5.7	Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках.
52	5.7	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
53	5.7	<i>Р/р. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>
54		Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»
55	5.8	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.
56	5.9 1.11	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры Салтыкова-Щедрина
57-58		Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеиные и эстетические взгляды писателя
59	5.11 1.7	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского

60	1.8 1.10	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.
61		Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.
62-63		Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)
64		Роль эпилога. Достоевский и культура XX века
65-66		Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
67	5.12	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя
68	5.12	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.
69-70		Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»
71		Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»
72	5.10 1.8	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе
73	5.10 1.10	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».
74	5.10 1.10	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.
75	5.10 1.8	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.
76	5.10	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
77	5.10 1.8	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.
78	5.10	Семья Ростовых и семья Болконских
79	5.10 1.10	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон
80	5.10	Тема народа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев
81	5.10 1.10	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа
82-83	5.10	<i>Р/р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</i>
84		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.
85-86	6.1	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»
87-88	6.1	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»
89-90	6.1	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»
91	6.2	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»
92-93	6.2	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»
94	6.2 1.8 1.9	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра
95-96		<i>Р/р. Сочинению по творчеству А.П. Чехова.</i>
97		Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест
<b>Зарубежная литература 19 века (5 ч.)</b>		
98		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.
99		Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.



100	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.
101	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.
	Резервный урок