

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 93»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Школы №93
В.А. Петрушкин



01» сентября 2018 г.
Ир. № 16309

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 1-2 полугодие **2018-2019** учебного года.
Класс 11 А, Б.

По предмету литература
Преподаватель Родина Л.С.
Количество часов по учебному плану 102.
Составлен в соответствии с программой федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и программой утверждённой по литературе 2015, рекомендованной Министерством образования РФ
(кем утверждена программа?)
Учебники и учебные пособия литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. Третье издание 2015

Рассмотрен на заседании МО учителей русского языка и литературы
Протокол № 1 от 29 августа 2018 года.
Председатель МО Родина Л.С.

На литературу в 11 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Тематическое планирование составлено к учебнику литературы для 11 класса (Лебедев Ю.В., Литература .11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.)

Курс литературы 11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 11 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

Содержание обучения.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.

«Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», конструктивисты, ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко.** «*Дюжина ножей в спину революции*»; **Тэффи.** «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатжа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. Пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** «*Петр Первый*», **Ю. Тынянов.** «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова** «Мастер и Маргарита» (**И.-В. Гете**, **Э. Т. А. Гофман**, **Н. В. Гоголь**).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное

пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(102 часа)**

№ урока	Кол-во часов	Тема	КОД КЭС	Вид контроля
Введение				
1	1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Отражение «вечных проблем бытия». Новаторство литературы начала XX века.	1.6	Тезисный план и конспект лекции учителя.
2	1			
Писатели-реалисты начала 20 века				
3	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	1.7 1.10 1.12 1.13 7.1	Индивидуальное сообщение о творчестве Бунина.
4	1	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, смысл названия, символика. Система образов.	1.8 7.1	Устный опрос. Ответы уч-ся на проблемные вопросы.
5	1	И.А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Психологизм и динамичность сюжета.	7.1	Ответы уч-ся на проблемные вопросы.
6	1	<i>РР. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.</i>	7.1	Сочинение.
7	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные проблемы в творчестве писателя.	1.7 1.12	Индивидуальное сообщение уч-ся о жизни и творчестве Куприна.
8	1	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького» человека.	1.7 1.12	Краткий пересказ. Ответы на проблемные вопросы.
9	1	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Рассказ «Старуха Изергиль». Философия жизни в рассказах М.Горького.	7.2	Индивидуальное сообщение о творчестве Горького. Ответы на проблемные вопросы.
10	1	М. Горький. Пьеса «На дне». Своеобразие жанра: пьеса-дискуссия.	1.7 1.8 7.3	Анализ текста пьесы.
11	1	М. Горький «На дне». Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Смысл названия произведения.	7.3	Ответы на проблемные вопросы.
12	1	М. Горький. Система образов в пьесе «На дне». «Дно» как образ-символ, модель мира.	7.3	Цитатная характеристика героев пьесы.
13	1	<i>РР. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	7.1 7.3	Текст сочинения.
Зарубежная литература начала 20 века				
14	1	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Основные направления зарубежной литературы.	1.6	Составление историко-культурной таблицы.
15	1	Б. Шоу Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	1.6	Сообщение о жизни и творчестве Б. Шоу. Анализ пьесы.
16	1	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо». Анализ стихотворений.	1.4 1.6	Сообщение и писателе. Ответы на проблемные вопросы.
Серебряный век русской поэзии				
17	1	Серебряный век русской поэзии. Основные	1.6	Составление историко-

		литературные течения поэзии русского модернизма.		культурной таблицы.
18	1	Символизм. «Старшие символисты». Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	1.6	Устный опрос. Ответы на проблемные вопросы.
19	1	В. Брюсов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и проблемы творчества. Особенности поэтических образов.	1.6 1.8 1.9 1.12	Устный опрос. Ответы на проблемные вопросы.
20	1	Творчество К.Д. Бальмонта. Основные темы и проблемы творчества. Особенности поэтических образов.	1.6 1.8 1.9 1.12	Устный опрос. Ответы на проблемные вопросы.
21	1	Младосимволисты. Творчество А. Белого. Основные темы и проблемы творчества.	1.6 1.8 1.9 1.12	Устный опрос. Ответы на проблемные вопросы.
22	1	Акмеиз. Яркость, праздничность восприятия мира.	1.6 1.8 1.9 1.12	Устный опрос. Ответы на проблемные вопросы.
23	1	Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Романтический герой лирики.	1.6 1.8 1.9 1.12	Устный опрос. Ответы на проблемные вопросы.
24	1	Футиризм. Свободный стих, «сдвинутая конструкция» стиха.	1.6 1.8 1.9 1.12	Конспект лекции.
25	1	Жизнь и творчество В. Хлебникова. Поэтический эксперимент поэта.	1.6 1.8 1.9 1.12	Анализ стихотворений.
26	1	Эгофутуризм. Творчество И. Северянина.	1.6 1.8 1.9 1.12 1.14	Анализ стихотворений. Ответы на проблемные вопросы.
27	1	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века. Жизнь и творчество Н. Клюева.	1.6 1.8 1.9 1.12 1.14	Анализ стихотворений. Ответы на проблемные вопросы. Выразительное чтение.
28	1	<i>РР. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX вв.</i>	1.5 1.12	Текст сочинения.
29	1	А.А. Блок. Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока. Метафизичность как особенность поэтики. Изобразительные средства.	7.4 1.3 1.4 1.6 1.9 1.10	Сообщение о Блоке. Анализ стихотворений. Выразит. чтение наизусть.
30	1	А. Блок. Цикл «Стихи о прекрасной Даме». Стремление к идеальному. Мистическое ожидание Прекрасной дамы.	7.4 1.8 1.9	
31	1	Тема родины в творчестве А. Блока. Новаторство в отражении темы родины.	7.4 1.9 1.10	
32	3	А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Контраст как основной принцип композиции поэмы. Образ метели. Христианская символика. Ритм.	7.5	Анализ поэмы.
33				
34				
35	1	<i>РР. Сочинение по творчеству А. Блока.</i>	7.4 7.5	Текст сочинения

36	2	В.Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике.	7.6	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений
37			1.4 1.6 1.7 1.10	
38	1	Сатирические мотивы лирики В. Маяковского. Окна РОСТА. Новаторство поэта.	7.6 1.7 1.11 1.12	Анализ стихотворений.
39	1	Стихи В. Маяковского о любви. Мотивы трагического одиночества.	7.6 7.7	Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
40	1	Акцентный стих. Особенности рифмовки и изобразительно-выразительные средства языка В. Маяковского.	1.12 1.14	Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
41	2	Лики Родины в поэзии С. Есенина. Своеобразие художественных приемов. Связь с фольклором. природы.	7.8	Индивид. сообщение о поэте. Анализ стихотворений.
42			1.6 1.7 1.10	
43	2	Любовная лирика С. Есенина. Стремление к гармонии – основа пафоса поздней лирики С. Есенина. Вечные ценности эстетических принципов.	7.8	Чтение наизусть.
44			1.12 1.14	
45	1	<i>РР. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.</i>	7.6 7.7 7.8	Развернутый план. Текст сочинения.
46	3	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.	7.9	Сообщение о поэтессе. Анализ стихотворений и чтение наизусть.
47			1.6 1.8	
48			1.12	
49	3	О. Мандельштам. Особенность манеры поэтического письма. Мифологические и литературные образы в поэзии.	7.10	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений.
50			1.6 1.8	
51			1.12	
52	3	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Психологическая насыщенность стиха.	7.11	Сообщение о поэтессе. Анализ стихотворений.
53			1.6 1.8	
54			1.12	
55	2	А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Размышления о мире, времени и человеке.	7.12	Сообщение о поэтессе. Анализ поэмы. Чтение наизусть эпилога.
56			1.6 1.8 1.12	
57	1	<i>РР. Сочинение по творчеству А. Ахматовой</i>	7.11 7.12 1.12	Написание развернутого плана. Текст сочинения.
Проза первой половины 20 века				
58	2	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Тема поэта и поэзии. Философская насыщенность лирики.	7.18	Сообщение о Пастернаке. Анализ стихотворений.
59			1.6 1.7 1.12 1.13	
60	3	Б. Пастернак «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. История создания романа. Жанровое своеобразие.	7.19	Ответы на проблемные вопросы.
61			1.6 1.7	
62			1.8 1.10 1.12	
63	1	Жизнь, творчество. Личность М. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие романа.	7.15 1.6 1.7 1.8 1.10 1.12	Ответы на проблемные вопросы.
64	1	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция и	7.15 1.6	

		проблематика романа. Основные планы романа – исторический, реальный и фантастический.	1.7 1.8 1.10 1.12	
65	1	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Поиск истины и проблема нравственного выбора. Проблема истины, сущности человека, смысла жизни и их решения.	7.15 1.3 1.5 1.7 1.8	Анализ текста, ответы на проблемные вопросы.
66	1			
67	1	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.	1.10	Ответы на проблемные вопросы.
68	1	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита».		План сочинения.
69	1	<i>РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.</i>		Текст сочинения.
70	1	А. Платонов «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	7.20 1.3 1.5 1.8	Сообщение о Платонове. Ответы на проблемные вопросы.
71	1			
72	1	М. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Концепция гражданской войны. Авторская позиция.	1.5 1.6 1.7 1.8	Сообщение о писателе. Ответы на проблемные вопросы.
73	1	Замысел и история создания романа М. Шолохова «Тихий Дон». Жанровое своеобразие романа. Система образов, основные темы произведения.	1.10 1.12 1.13	Ответы на проблемные вопросы
74	1	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Тема дома, семьи.	1.5 1.6 1.7 1.8	Анализ текста, ответы на проблемные вопросы.
75	1			
76	1	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. Тема Первой мировой войны. Индивидуальные судьбы героев.	1.10 1.12 1.13	Текст плана: ответы на проблемные вопросы.
77	1	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.		Ответы на проблемные вопросы.
78	1	<i>РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.</i>		Текст сочинения
79	1	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море». Проблематика произведения.	1.1 1.5 1.6 1.8 1.15	Сообщение о писателе. Ответы на проблемные вопросы.
80	1			
Русская литература второй половины 20 века				
81	1	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории.	1.1 1.6	Составление историко-культурной таблицы.
82	1			
83	1	А. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти. Просветительские традиции в поэзии.	7.16 7.17 1.5 1.7	Сообщение о поэте. Ответы на проблемные вопросы.
84	1			
85	1	В. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Жанровое своеобразие. «Лагерная тема» в творчестве.	8.1 1.5 1.7	Сообщение о писателе. Ответы на проблемные вопросы.
86	1			
87	1	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	7.22 1.3 1.5 1.6 1.7 1.8	Сообщение о писателе. Ответы на проблемные вопросы.
88	1			
89	1	В. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Беспокойный». Своеобразие сюжета. Функции диалога. Тема «маленького человека» в рассказах В. Шукшина.	8.1 1.3 1.5 1.6 1.7 1.8 1.10	Сообщение о писателе. Ответы на проблемные вопросы.

90	1	В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика повести. Проблема нравственного выбора. Мотив предательства. Образ дороги.	8.1 1.3 1.5 1.6 1.7 1.8	Сообщение о писателе. Сравнительный анализ повести с фрагментами фильма.
91	1	В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Своеобразие конфликта.	8.1	Сообщение о писателе. Ответы на проблемные вопросы.
92	1		1.5 1.6 1.7 1.10 1.12 1.13	
93	1	Н. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	8.2 1.6 1.7 1.8 1.12 1.14	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений.
94	1	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	8.2 1.4 1.5 1.7 1.10 1.12 1.14	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений.
95	1	И. Бродский. Жизнь и творчество. Лирика. Своеобразие поэтического мышления поэта.	8.2 1.4 1.5 1.7 1.10 1.12 1.14	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
96	1	Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Стилиевые доминанты лирики.	8.2 1.4 1.5 1.7 1.10 1.12 1.14	Анализ стихотворений. Ответы на проблемные вопросы
97	1	А. Вампилов. Жизнь и творчество. Лирика. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	8.1 1.3 1.6 1.8 1.14	Сообщение о писателе. Анализ пьесы.
98	1	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	1.1	Составление историко-культурной таблицы.
99			1.6 1.15	
100	1	<i>РР. Сочинение по русской литературе второй половины XX века.</i>	1.1 1.5	Текст сочинения.
101	1	Обобщающие уроки по литературе XX века.	1.13	
102	1		1.15	