

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 93» городского округа Самара

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей русского
языка и литературы

от «29» августа 2018 г.

Председатель МО

Родина Л.С. 

«Проверено»

Заместитель директора по УР
МБОУ Школы №93 г.о. Самара

 Е. П. Гончарова

от «30» августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Школы №93
В.А Петрушкин

 Приказ № 163 от «1» сентября 2018 г.

от «1» сентября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 6 А, Б, В классов

программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и обеспечена УМК для 6 класса, автора В.Я.Коровиной и др., М.: «Просвещение», 2015.

3 часа в неделю (всего 102 часа).

Составители:

Барабанова Н.Н.

Серебрякова И.И.

Особенности рабочей программы по предмету

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2015 год.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся МБОУ школы № 93г.о. Самара, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования при изучении предмета «Литература»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования при изучении предмета «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования при изучении предмета «Литература»:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIрусских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- 5) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 6) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 7) формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- 8) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 9) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 10) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 11) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- 12) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 13) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 14) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

— знать наизусть художественные тексты в рамках программы (15—20 текстов);

— формировать читательское мастерство:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладеть навыками литературных игр;

формировать собственный круг чтения.

— овладеть техникой составления плана;

— овладеть различными типами пересказа;

— уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— уметь формулировать доказательные выводы.

— адекватно воспринимать воспринятые на слух или прочитанные произведения в объеме программы;

— знать изученных текстов;

— овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Введение (1ч). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (6ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XIX века (54ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутя над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из литературы XX века (28ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература (11ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование по литературе. 6 класс.

| № п/п | Кодификация | Наименование разделов и тем | Всего часов | Характеристика видов деятельности учащихся |
|----------|-------------|--|-------------|--|
| 1 | | ВВЕДЕНИЕ | 1 | Осознанно читать статьи учебника, выражать личное читательское отношение. Составлять план (тезисы) |
| 1 | 1.1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | |

| | | | | |
|-------------|-----|---|-----------|--|
| | | | | статьи учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. |
| 2-7 | | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 6 | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. |
| 2 | 1.3 | Обрядовый фольклор | 1 | |
| 3 | 1.3 | Пословицы и поговорки | 1 | |
| 4 | 1.3 | Загадки | 1 | |
| 5 | 1.3 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество» | 1 | |
| 6 | 1.3 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 | |
| 7 | 1.3 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях | 1 | |
| 8 | | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. |
| 8 | | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья | 1 | |
| 9-62 | | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 54 | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту |
| 9 | 5.1 | Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик» | 1 | |
| 10 | 5.1 | И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект | 1 | |
| 11 | 5.1 | Викторина по творчеству И.А. Крылова | 1 | |
| 12 | | «Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта | 1 | |
| 13 | 5.5 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы | 1 | |
| 14 | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | 1 | |
| 15 | 5.5 | Лирика А.С. Пушкина | 1 | |
| 16 | 5.8 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | 1 | |
| 17 | 5.8 | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя | 1 | |
| 18 | 5.8 | А.С. Пушкин. «Метель». Система образов в повести | 1 | |
| 19 | 5.8 | Викторина по «Повестям И.П. Белкина» | 1 | |
| 20 | 1.6 | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | |
| 21 | 1.6 | Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | |

| | | | | |
|----|------|--|---|--|
| 22 | 1.6 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 23 | 1.6 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Давать общую характеристику художественного произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). |
| 24 | 1.6 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. |
| 25 | 1.6 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. |
| 26 | 1.6 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Подбирать цитаты из текста по заданной теме. |
| 27 | 1.6 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
| 28 | 1.6 | Контрольная работа № 2 по повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Сопоставлять сюжеты, героев литературных произведений. |
| 29 | | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе | 1 | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики, тематики произведений конкретного писателя. |
| 30 | 5.10 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова | 1 | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 31 | 5.10 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», « На севере диком...» | 1 | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 32 | 5.10 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 | Конспектировать литературно- |
| 33 | | Литературная композиция, посвященная лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 34 | | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя | 1 | |
| 35 | 6.2 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | |
| 36 | 1.6 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | |
| 37 | 1.6 | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | |
| 38 | 1.6 | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект | 1 | |
| 39 | | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта | 1 | |
| 40 | | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» | 1 | |
| 41 | 6.3 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» | 1 | |
| 42 | 6.4 | Жизнеутверждающее начало в | 1 | |

| | | | | |
|----|------|---|---|---|
| | | стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | | критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. |
| 43 | 1.7 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, А.К. Толстого, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского. |
| 44 | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | 1 | |
| 45 | 6.5 | Народ - создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | |
| 46 | 6.5 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | |
| 47 | 6.5 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова | 1 | |
| 48 | 6.5 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | |
| 49 | 6.5 | Связь живописи и литературы на примере иллюстраций к стихотворениям Н.А. Некрасова | 1 | |
| 50 | | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя | 1 | |
| 51 | 1.6 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша» | 1 | |
| 52 | 1.6 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | 1 | |
| 53 | 1.6 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова | 1 | |
| 54 | 1.4 | Сказовая форма повествования. Проект | 1 | |
| 55 | 1.4 | Вклад Н.С. Лескова в развитие жанра сказа | 1 | |
| 56 | | А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе | 1 | |
| 57 | 6.10 | Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 1 | |
| 58 | 6.10 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | 1 | |
| 59 | | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | 1 | |
| 60 | | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики | 1 | |
| 61 | | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект | 1 | |

| | | | | |
|--------------|-----|---|-----------|--|
| 62 | | Контрольная работа № 3 по стихотворениям поэтов XIX в. | 1 | |
| 63-90 | | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 28 | |
| 63 | | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудный доктор» | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. |
| 64 | 1.6 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Характеризовать героя русской литературы XX века. |
| 65 | 1.6 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приёмы изображения человека. |
| 66 | 1.6 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя | 1 | Соотносить содержание произведений русской литературы XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
| 67 | 1.6 | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас | 1 | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 68 | 1.6 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | 1 | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |
| 69 | 1.6 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 70 | 1.6 | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина | 1 | Давать общую характеристику художественного произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). |
| 71 | 1.6 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. |
| 72 | 1.6 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. |
| 73 | 1.6 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | Подбирать цитаты из текста по заданной теме. |
| 74 | 7.9 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
| 75 | 7.9 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | 1 | Сопоставлять сюжеты, героев литературных произведений. |
| 76 | 7.9 | Роль В.П. Астафьева в формировании деревенской прозы | 1 | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики, тематики произведений конкретного писателя. |
| 77 | 7.9 | Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина | 1 | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 78 | 7.9 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | |
| 79 | 7.9 | Сочинение по теме «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | |
| 80 | | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 | |
| 81 | 7.4 | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. | 1 | |

| | | | | |
|---------------|------|---|-----------|---|
| | | Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 82 | 7.10 | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова | 1 | Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 83 | | Контрольная работа № 4 по стихотворениям поэтов XX в. | 1 | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. |
| 84 | 7.7 | Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики» | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.И. Куприна, А.П. Платонова, А.С. Грина, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера |
| 85 | 7.7 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина | 1 | |
| 86 | 7.9 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | |
| 87 | 7.9 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | |
| 88 | 7.9 | Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | |
| 89 | | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | 1 | |
| 90 | | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | 1 | |
| 91-101 | | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 11 | Воспринимать текст литературного произведения. |
| 91 | | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. |
| 92 | | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | 1 | Характеризовать героя зарубежной литературы. |
| 93 | | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. |
| 94 | | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Соотносить содержание произведений русской литературы XX века зарубежной литературы с и принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. |
| 95 | | «Иллиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы | 1 | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| 96 | | Героический эпос Гомера. «Иллиада», «Одиссея» | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 97 | | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | 1 | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |
| 98 | | Мастерство Сервантеса - романиста. «Дон Кихот» | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное |
| 99 | | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 | |
| 100 | | Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 | |
| 101 | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 | |

| | | | | |
|------------|--|---------------------------------|----------|--|
| | | | | <p>содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, героев литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики, тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена героев) и варианты их переводов на русский язык)</p> |
| 102 | | ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД | 1 | |
| 102 | | Итоговый тест | 1 | |