

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 93» городского округа Самара

«Рассмотрено»

на заседании методического  
объединения учителей русского  
языка и литературы

от «29» августа 2018 г.

Председатель МО

Родина Л.С. 

«Проверено»

Заместитель директора по УР  
МБОУ Школы №93 г.о. Самара

 Е. П. Гончарова

от «30» августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Школы №93  
В.А Петрушкин

 Приказ №

от «1» сентября 2018 г. *163-09*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 9 А, Б классов

программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и обеспечена УМК для 9 класса, автора В.Я.Коровиной и др., М., «Просвещение», 2015.

3 часа в неделю (всего 102 часа).

Составитель:

Серебрякова И.И.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.).

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 102 часа.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

## **Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках

предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;  
выразительно читать тексты разных типов;  
воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;  
уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  
отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  
создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## Содержание тем учебного курса

### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

### **Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из литературы XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.



## Тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Тема	КО Д КЭС	Вид контроля
1	1	Литература как искусство слова. Ее роль в духовной жизни человека.	1.1	Устный опрос
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII века (13 ч.)</b>				
2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1.2 1.3	Устный опрос
3	1	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1.4 1.6 1.7	Устный опрос
4	1	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	3.1	Сочинение
5	1	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1.4 1.5	Устный опрос
6	1	М.В. Ломоносов. Жанрово-стилевая реформа. Жанр оды. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1.6 1.7 1.8	Устный опрос
7	1	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	4.1	Устный опрос. Выразит. чтение наизусть
8	1	Новая эра русской эпохи. Творчество Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Свообразие оды эпохи классицизма.	1.4 1.5 1.6 1.7	Устный опрос
9	1	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	4.3	Устный опрос. Тест по теме «Классицизм»
10	1	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1.2 1.4 1.5	Устный опрос
11	1	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1.6 1.7 1.8 4	Устный опрос
12	1	Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1.2 1.4	Устный опрос
13	1	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	1.5 1.6	Устный опрос
14	1	РР. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1.7 1.8 4.4	Устный опрос, сочинение
<b>Русская литература XIX века (62 ч.)</b>				
15	1	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1.4 1.5	Устный опрос
16	1	В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Обучение анализу лирического стихотворения.	1.7 1.8 5.2	Устный опрос, Выразительное чтение
17	1	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.		Устный опрос
18	1	Вн.чтение. Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.	1.2	Выразительное

		Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский. Обучение анализу лирического стихотворения.	1.4 1.5 1.7	чтение
19	1	Вн.чтение. Романтическая лирика начала XIX века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский. Художественно-образительные средства в стихотворениях.	1.8 4	
20	1	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». Особенности композиции.	1.1 1.2	Устный опрос
21	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Знакомство с героями комедии. Чтение и анализ 1 действия.	1.4 1.5	Устный опрос
22	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Второе действие комедии. Обучение анализу монолога.	1.6 1.7	Устный опрос
23	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Третье действие комедии. Анализ сцены бала.	1.8 5.4	Устный опрос
24	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Четвертое действие комедии. Смысл названия, новаторство и традиции в комедии.		Устный опрос
25	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал писателя.		Устный опрос
26	1	РР. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.		Устный опрос
27	1	РР. Сочинение по комедии «Горе от ума».	1.1	Устный опрос, сочинение
28	1	1)»Век нынешний и век минувший» в комедии. 2)»Смысл названия комедии». 3)»Чацкий и Молчалин в комедии». 4)»Смешное и грустное в комедии».	1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 5.4	
29	1	А.С. Пушкин. Лекция. Жизнь и судьба.	5.5	
30	1	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	5.5	
31	1	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	5.5	
32	1	Любовная лирика. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.	5.5	Устный опрос, выразительное чтение наизусть
33	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	5.5	
34	1	Образы природы в лирике А.С. Пушкина.	5.5	Устный опрос, выразительное чтение
35	1	Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	5.5	
36	1	А.С. Пушкин «Цыганы» - романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	5.6	Устный опрос, выразительное чтение
37	1	Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине».	5.5	
38	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа в стихах.	5.7	Устный опрос, выразительное чтение
39	1	Система образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	5.7	
		Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	5.7	
40	1	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	5.7	
41	1	Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	5.7	
42	1	Автор в романе «Евгений Онегин» как идейно-композиционный и лирический центр романа.	5.7	Устный опрос
43	1	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как	5.7	

		энциклопедия русской жизни.		Устный опрос
44	1	РР. Подготовка к сочинению. По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики В.Г. Белинского, А.А. Григорьева.	5.7	Сочинение
45	1	Вн. чтение. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа восприятия персонажей.	5.6	Устный опрос
46	1	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	5.5 5.10	Устный опрос
47	1	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	5.10	Устный опрос
48	1	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	5.10	Устный опрос, выразительное чтение наизусть
49	1	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова.	5.10	Устный опрос
50	1	РР. Сочинение «Судьба поколения 1830 годов в лирике М.Ю. Лермонтова»	5.10	Сочинение
51	1		5.10	
52	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	5.13	Устный опрос
53	1	«Тамань». Журнал Печорина как средство самораскрытия характера. Обучение анализу эпизода.	5.13	Устный опрос
54	1	«Княжна Мэри» - Печорин в системе женских образов.	5.13	Устный опрос
55	1	«Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	5.13	Устный опрос
56	1	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	5.13	Сочинение
57	1	Н.В. Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи.	5.15	Устный опрос
58	1	Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Тема маленького человека.	5.15	Устный опрос
58	1	Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.	5.16	Устный опрос
59	1	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Деталь как средство создания образов.	5.16	Устный опрос
60	1	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	5.16	Устный опрос Анализ главы 11
61	1	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	5.16	Устный опрос
62	1	«Мертвые души» - поэма о величии России.	5.16	Наизусть «Русь-тройка»
63	1	РР. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	5.16	Устный опрос
64	1	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Основные этапы жизни и творчества писателя.	6.7	Устный опрос
65	1	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	6.7	Устный опрос
66	1	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	6.7	Устный опрос
67	1	РР. Петербург Достоевского.	6.7	Сочинение
68	1	А.Н. Островский «Бедность не порок». Слово о драматурге.	6.1	Устный опрос
69	1	Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.	6.1	Устный опрос
70	1	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Психологизм прозы Л.Н. Толстого.	6.8	Устный опрос

71	1	Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приемы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь».	6.9	Устный опрос
72	1	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	6.10	Устный опрос
73	1	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	6.10	Устный опрос
74	1	А.П. Чехов. Особенности рассказа «Анна на шее».	6.10	Устный опрос
75	1	Вн. чтение. Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	6.3 6.4 6.5	Устный опрос
<b>Русская литература XX века (19 ч.)</b>				
76	1	Русская литература XX века Многообразие жанров и направлений.	7	Устный опрос, доклады
77	1	И.А. Бунин «Темные аллеи». Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	7.1	Устный опрос
78	1	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования.	7.1	Устный опрос
79	1	А.А. Блок. Русская поэзия серебряного века. Слово о поэте. Трагедия лирического героя.	7.2	Устный опрос
80	1	А.А. Блок. Анализ стихотворений «В ресторане», «Возмездие»	7.2	Устный опрос
81	1	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»	7.4	Устный опрос, выразительное чтение низусть
82	1	Вн. чтение. С.А. Есенин «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	7.4	Устный опрос
83	1	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэта. «Громада-любовь» и «громада-ненависть в лирике В.В. Маяковского. «Послушайте!», «Люблю», «А вы могли бы?»	7.3	Устный опрос
84	1	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	7	Устный опрос, сочинение-миниатюра
85	1	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия повести.	7	Устный опрос
86	1	М.И. Цветаева. Слово о поэтессе. Стихи о поэзии и любви. «Моим стихам, написанным так рано», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», «Откуда такая неясность?», «Стихи о Москве», «Родина».	7.10	Устный опрос, выразительное чтение наизусть
87	1	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Четки».	7.10	Устный опрос, выразительное чтение
88	1	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики.	7.89	Устный опрос, выразительное чтение
89	1	М.А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	7.5	Устный опрос
90	1	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	7.89	Устный опрос
91	1	А.Т. Твардовский. Стихи о родине и природе. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	7.6	Устный опрос

92	1	Вн. чтение. Песни на стихи русских поэтов XX века.	7	Устный опрос
93	1	А.И. Солженицын «Матренин двор». Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	7.8	Устный опрос
94	1	Тестирование по пройденному материалу.		Контрольный тест
<b>Зарубежная литература (8 ч.)</b>				
95	1	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...» Чувства и разум в любовной лирике.	8	Устный опрос
96	1	Данте Алигьери «Божественная комедия». Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	8	Устный опрос
97	1	У. Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	8.2	Устный опрос
98	1	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося» века.	8.2	Устный опрос
99	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	8.2	Устный опрос
100	1	И.В. Гете «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	8.4	Устный опрос
101	1	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	8.4	Устный опрос
102	1	Повторение. Итоги года и задание на лето.		Викторина