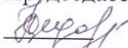



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 93» городского округа Самара

«Рассмотрено»  
на заседании методического  
объединения учителей  
политехнического цикла  
от «29» августа 2016г

Председатель МО  
 В.К.Федорчук

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ Школы №93 г.о. Самара  
  
Е.П. Гончарова  
от «31» августа 2016г

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Школы №93  
  
В.А. Петрушкин

Приказ № 169  
от «31» августа 2016г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
для 5,8 классов

программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5,8 кл. под редакцией Б.М. Неменского  
**1 час в неделю (всего 34 часа)**

Составитель:  
Федорчук В.К.

г. Самара  
2016год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, особенностями общеобразовательного учреждения.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать рабочее сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведения искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);

- знать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

- уметь пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

9 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

## **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

## **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

## **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство

Ты сам – мастер

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

*Цвет в архитектуре и дизайне*

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

*Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Живое пространство города*

Город, микрорайон, улица.

*Вещь в городе и дома*

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура*

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

*Ты — архитектор!*

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

*Мой дом — мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса\_Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.



**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописа.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

## Тематическое планирование

### 5 класс (34 часа)

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, понятия и термины	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты	
				освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные
<b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b>					
1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> Урок изучения новых знаний.	Традиционные образы народно-прикладного искусства – соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни	Работа над зарисовкой традиционных образов народного (крестьянского) прикладного искусства: соляные знаки, конь, птица и др.	- узнают символический характер народного декоративного искусства; - научиться «читать» орнамент.	Регулятивные: формулы, уроки, коммуникативные вопросы, классы, личностные, гражданские, патриотические, Отечество, Родину, многообразие, осознание, принадлежность
2	Орнамент как основа декоративного украшения. Комбинированный урок.	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.	- научатся выстраивать орнаментальную композицию.	Регулятивные: формулы, уроки, коммуникативные вопросы, классы, личностные, гражданские, патриотические, Отечество, Родину, многообразие, осознание, принадлежность
3	Декор русской избы. Комбинированный урок.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трёхчастная структура и образный строй избы.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) соляными знаками	-узнают элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.); - научатся выстраивать орнаментальную композицию.	Регулятивные: формулы, уроки, коммуникативные вопросы, классы, личностные, гражданские, патриотические, Отечество, Родину, многообразие, осознание, принадлежность
4	Внутренний мир русской избы. Урок формирования новых знаний.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь	Работа над рисунком «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалёвка).	- узнают жизненно важные участки крестьянского дома; - научатся использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Познавательные: и получение, личностные, гражданские, патриотические, Отечество, Родину, многообразие, осознание, принадлежность

5-6	Конструкция, декор предметов народного быта. Комбинированный урок.	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда; предметы труда прялки, вальки, рубеля	Работа по вырезанию и украшению орнаментальной росписью посуды и предметов труда	- узнают названия предметов народного быта и труда; - научатся чувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды.	Регулятивные взаимные Познавательные создание использование средств Личностные художественные способы восприятие явления
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Комбинированный урок.	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Выполнение узора вышивки на полотнце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.	- узнают символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки; - научатся работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель)	Коммуникативные коллективные совместные сотрудничества слушание Личностные эмоциональные визуальные производство прикладное
8	Народный праздничный костюм. Комбинированный урок.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекты одежды	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	- узнают, что крестьянский костюм – образная модель мироздания; - научатся украшения костюма и фронтона избы.	Коммуникативные коллективные совместные сотрудничества слушание Личностные эмоциональные визуальные производство прикладное
9	Народные праздничные гуляния. Масленица. Урок обобщения и систематизации знаний	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Изготовление куклы Масленицы	- узнают роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа; - научатся работать с различными материалами.	Коммуникативные коллективные совместные сотрудничества слушание Личностные эмоциональные визуальные производство прикладное
<b>Связь времён в народном искусстве (9 часов)</b>					
10-11	Древние образы в современных народных игрушках. Комбинированный урок.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов	- узнают дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки - научатся передавать единство формы и декора в игрушке.	Познавательные формулы проводить классификацию Личностные народа наследие человека гуманизм ценности россий эстетичность художественные России деятельности формирование
12	Искусство Гжели. Истоки и современное	История развития промысла.	Вырезание из бумаги форм посуды и	- узнают особенности росписи, цветового	Познавательные пользование

	развитие промысла. Комбинированный урок.	Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.	украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма мастеров Гжели	строя, главные элементы орнамента; - научатся передавать единство формы и декора, выполнять приёмы письма в манере мастеров Гжели.	Регуля Личнос народа наслед челове гумани ценнос россий эстетич художес России деятел формир диалог произв
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Комбинированный урок.	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма	- узнают особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента; основные приемы городецкой росписи;  - научатся передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Городца	Познава пользо Регуля Личнос народа наслед челове гумани ценнос россий Развити освоен народо деятел Форми Диалог произв
14	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Комбинированный урок	Истоки развития промысла. Кудрин, травинка, осочка. Роспись верховая и под фон.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломского письма.	- узнают основные приемы хохломской росписи; - научатся передавать элементы хохломской росписи в композиции.	Познава пользо Регуля Личнос народа наслед челове гумани ценнос россий Развити освоен народо деятел Форми Диалог произв
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Комбинированный урок	История развития промысла разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приёмы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом	- узнают основные приемы жостовской росписи; - научатся передавать элементы жостовской росписи в композиции.	Познава пользо Регуля Личнос народа наслед челове гумани ценнос россий Развити освоен народо деятел

					Форми Диалог произв
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Урок обобщения и систематизации изученного.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведения промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках	- узнают особенности росписи и резьбы по дереву, несколько традиционных промыслов России. - научатся создавать эскизы одного из предметов промысла; анализировать произведения народных мастеров.	Комму совмес Познав информ Личнос народа наслед челове гумани ценнос россий Развити освоен народо деятел Форми Диалог произв
18	Связь времён в народном искусстве. Урок обобщения и систематизации изученного.		Выполнение проверочной работы на знание народных промыслов.	- узнают несколько традиционных промыслов России. - научатся создавать эскизы одного из предметов промысла; анализировать произведения народных мастеров.	Комму совмес Познав информ Личнос народа наслед челове гумани ценнос россий Развити освоен народо деятел Форми Диалог произв
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (8 часов)</b>					
19	Зачем людям украшения. Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений	Беседа на тему «какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов»	- узнают, что такое костюм, символика цвета. - научатся видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Познав знаков выдвиж Личнос в жизн ценнос уважит к члена
20	Декор и положение человека в обществе. Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей	- узнают смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина. - научатся различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен.	Регуля формул уроке. Познав и терп зрения. воспри Личнос комму общен сверст

21-22	Одежда говорит о человеке. Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, Западной Европы	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	- узнают что такое костюм, стиль эпохи Средневековья. - научатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Комму... совмес... коллек... Личнос... худож... способ... воспри... явлени...
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики	- узнают сущность герба как отличительного знака человека; - научатся составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Познав... знаков... выдви... комму... подход... искус... Личнос... семьи... принят... уважит... к члена...
25	Символы и эмблемы в современном обществе. Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе	Создание проекта эмблем учебных кабинетов, спортивных команд и т.д.	- узнают сущность эмблемы как отличительного знака предмета или явления; - научатся составлять эмблему, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Познав... знаков... выдви... комму... подход... искус... Личнос... семьи... принят... уважит... к члена...
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Урок обобщения пройденной темы.	Обобщение тематического блока «Декор – человек, общество, время»	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме	- научатся распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Комму... собств... познав... способ... худож... Личнос... комму... общени... сверст... образо... деятел...
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8)</b>					
27	Современное выставочное искусство. Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Беседа на тему «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства»	- узнают о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях. - научатся работать с соленым тестом или глиной.	Регуля... формул... уроке; Комму... моноло... познав... способ... худож... Личнос... целост... учитыв... духовн... мира.
28-29	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление куклы.	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщённость	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок.	- узнают особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Познав... получе... Комму... моноло...

	Урок практического применения знаний, умений	образа. Кукла-закрутка	Изготовление тряпичной куклы.	- научатся использовать выразительные возможности материала.	регуля самост форми самост различ ситуац Личнос сотруд
30-31	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление вазы.. Урок практического применения знаний, умений	Многообразие форм декоративно-прикладного искусства. Декорирование готовых форм	Декоративная работа по созданию и украшению вазы	- узнают технологию работы с выбранным материалом. - научатся владеть навыком работы в конкретном материале.	Комму диалог Познав подход деятел Регуля традиц эстетич ценнос Личнос доброж нравств и соп людей.
32-33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление панно. Урок практического применения знаний, умений	Выразительное использование материал. Способы и приёмы работы с солёным тестом.	Изготовление декоративного панно из солёного теста	- узнают технологию работы с солёным тестом. - научатся владеть навыком работы с солёным тестом.	Комму диалог Познав подход деятел Регуля традиц эстетич ценнос Личнос доброж нравств и соп людей.
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Урок обобщения и систематизации знаний по теме года	Обобщение материала по темам и разделам года	Выставка работа, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке.	- узнают виды декоративно-прикладного искусства, особенности декоративного языка - научатся активно участвовать в семинаре-выставке	Комму диалог Познав подход . Регуля традиц эстетич ценнос Личнос доброж нравств и соп людей.

### 6 класс (34 часа)

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, понятия и термины	Виды деятельности, форма работы	Планируемые резу.	
				освоение предметных знаний (базовые понятия)	унив
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>					
1	<b>Изобразительное искусство в семье пластических</b>	Виды пластических искусств. Виды изобразительного		Узнают виды пластических изобразительных	Регуля опреде ставити

	<b>искусств.</b> Урок формирования новых знаний	искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве		искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	новые деятельные интересы Коммуницировать с сотрудниками творческой работы формулировать задачи Личностно-ответственные готовые к обучению
2	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества.</b> Урок формирования новых знаний	Виды графики Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.). Материалы: карандаш, уголь, фломастер	- узнают виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. - научатся использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Познавательные самостоятельные достижения альтернативные наиболее решенные задачи; Регулятивные самоконтроль решения выбора деятельности Личностно-осознание художественной России деятельности
3	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b> Комбинированный урок	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.). Материалы: карандаш, уголь	- узнают основы языка изобразительного искусства: ритм. - научатся понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа; использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Познавательные самостоятельные достижения альтернативные наиболее решенные задачи ; Регулятивные самоконтроль решения выбора деятельности Личностно-осознание мораль личностно-нравственные поведение ответственность собственными
4	<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b> Комбинированный урок	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	- узнают основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном	Познавательные самостоятельные достижения альтернативные наиболее решенные задачи;



		Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф.Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой		искусстве. - научатся использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Регулярная самоконтроль, решение задач, выбор, деятельность, Личное сознание, художественная Россия, деятельность
5-6	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b> Комбинированный урок	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Изображение цветового круга Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти	- узнают основные характеристики и свойства цвета. - научатся выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Познавательная, самостоятельная, достижение, альтернатива, наиболее, решение задач; Регулярная самоконтроль, решение задач, выбор, деятельность, Личное сознание, мораль, личное, нравственность, поведение, ответственность, собственная
7	<b>Цвет в произведениях живописи.</b> Комбинированный урок	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь «Хризантемы», К. Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря»	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	- научатся понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа, владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Познавательная, самостоятельная, достижение, альтернатива, наиболее, решение задач; Регулярная самоконтроль, решение задач, выбор, деятельность, Личное сознание, художественная Россия, деятельность
8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b> Комбинированный урок	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	- узнают определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.	Познавательная, самостоятельная, достижение, альтернатива, наиболее, решение задач;

		пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова		- научатся использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Регуля самосто решени выбора деятел Личнос сознани художе Росси деятел
9	<b>Основы языка изображения.</b> Обобщающий урок	Обобщение материала: Виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Выполнение конкурсных заданий	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Познав самосто достижа альтерн наибол решени задач; Регуля самосто решени выбора деятел Личнос комму общени сверств образо деятел
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>					
10	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b> Урок формирования новых знаний	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения		Научатся понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Регуля самосто решени выбора деятел Личнос комму общени сверств образо деятел сознани мораль личнос нравств поведе ветстве собств
11	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b> Комбинированный урок	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага,	- узнают определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. - научатся активно	Познав самосто достижа альтерн наибол решени задач;

		натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	ножницы, клей	воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Регуля самосто решени выбора деятел Личнос сознани мораль личнос нравств поведе ветстве собстве
12	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b> Комбинированный урок	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Узнают о многообразии и выразительности форм	Познав самосто достижа альтерн наибол решени задач. Регуля самосто решени выбора деятел Личнос сознани мораль личнос нравств поведе ветстве собстве
13	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b> Комбинированный урок	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4	- узнают правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. - научатся применять полученные знания в практической работе с натуры	Познав самосто достижа альтерн наибол решени задач. Регуля самосто решени выбора деятел Личнос сознани мораль личнос нравств поведе ветстве собстве
14	<b>Освещение. Свет и тень.</b> Комбинированный урок	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс»,	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4	- узнают основы изобразительной грамоты: светотень. - научатся видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Познав самосто достижа альтерн наибол решени задач. Регуля самосто решени

		«падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине			выбора деятел Личнос сознани мораль личнос нравств поведе ветстве собстве
15	<b>Натюрморт в графике.</b> Комбинированный урок	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	- научатся понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта; составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики. - узнают выдающихся художников-графиков;	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач. Регуля самоко решени выбора деятел Личнос сознани худож России деятел
16	<b>Цвет в натюрморте.</b> Комбинированный урок	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	- узнают выразительные возможности цвета. - научатся с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач. Личнос сознани худож России деятел
17	<b>Выразительные возможности</b>	Предметный мир в изобразительном		- узнают жанр изобразительного	Познав самост

	<b>натюрморта.</b> Обобщающий урок	искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов.		искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К.Моне, И. Машков). - научатся анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	достиж альтерн наибол решени задач. Личнос сознани художес России деятел формир компет трудни взросл ной, тв
<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>					
18	<b>Образ человека – главная тема в искусстве.</b> Урок формирования новых знаний	Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф.Рокотов, В.Боровиковский, Д. Левицкий, И.Репин		- узнают жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). - научатся активно воспринимать произведения портретного жанра	Владен самоощ осушес учебно деятел Личнос сознани художес России деятел
19	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b> Урок формирования новых знаний	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека соотнесенными по-разному деталями лица (апликация вырезанных из бумаги форм)	Научатся понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач . Регуля самоко решени выбора деятел Личнос сознани мораль

					личнос нравств поведе ветстве собстве
20	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b> Комбинированный урок	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Выполнение объемного конструктивного изображения головы. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или аппликация с дорисовками	Научатся понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека, повороты и ракурсы головы	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач. Личнос сознани мораль личнос нравств поведе ветстве собстве
21	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа.</b> Комбинированный урок	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О.Кипренского, И.Репина, В. Серова	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш	- узнают пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. - научатся использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач. Личнос сознани худож России деятел
22	<b>Портрет в скульптуре.</b> Комбинированный урок	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т.д.)	- узнают материалы и выразительные возможности скульптуры. - научатся передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач. Личнос сознани худож России деятел

		портрете. Скульптурные портреты В.И. Мухиной и С.Т.Коненкова.			
23	<b>Сатирические образы человека.</b> Комбинированный урок		Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь	Научатся анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами	Познавательная самостоятельная деятельность учащихся. Наибольшие трудности при решении задач. Личностно-социальное сознание, мораль, личностно-нравственное поведение, ответственность, самостоятельность
24	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b> Комбинированный урок	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть	- узнают основы изобразительной грамоты (светотень); - научатся понимать роль освещения в произведениях портретного жанра; применять полученные знания при работе с природы	Познавательная самостоятельная деятельность учащихся. Наибольшие трудности при решении задач. Личностно-социальное сознание, мораль, личностно-нравственное поведение, ответственность, самостоятельность
25	<b>Портрет в живописи.</b> Комбинированный урок	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа	- узнают выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. - научатся активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа	Познавательная самостоятельная деятельность учащихся. Наибольшие трудности при решении задач. Личностно-социальное сознание, мораль, личностно-нравственное поведение, ответственность, самостоятельность
26	<b>Роль цвета в портрете.</b> Комбинированный урок	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя.	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: ф. А5, гуашь, кисть	- узнают о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. - научатся анализировать цветовую строй произведения живописи	Познавательная самостоятельная деятельность учащихся. Наибольшие трудности при решении задач. Личностно-социальное сознание, мораль, личностно-нравственное поведение, ответственность, самостоятельность

		Живописная фактура			мораль личност нравствен поведе ветстве собстве
27	<b>Великие портретисты.</b> Обобщающий урок	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		- узнают художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). - научатся активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Познав самост достижа альтерн наибол решени задач. Личнос сознани художе России деятел форми компет трудни взросл ной, тв
<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>					
28	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b> Урок формирования новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры		- узнают жанры изобразительного искусства; об историческом характере художественного процесса; - научатся ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Регуля самоко решени выбора деятел Личнос комму общени сверств образо деятел
29	<b>Изображение пространства.</b> Урок формирования новых знаний	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная		Научатся понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Познав самост достижа альтерн наибол решени задач. Личнос сознани мораль личнос нравств



		грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл			поведе ветстве собстве
30	<b>Правила воздушной и линейной перспективы.</b> Урок формирования новых знаний	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф.А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	- узнают правила линейной и воздушной перспективы. - научатся использовать правила перспективы в собственной творческой работе	Познав самост достиж альтер наибол решени задач. Личнос сознани худож России деятел
31	<b>Пейзаж – большой мир. Организация пространства.</b> Комбинированный урок	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	- узнают правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И.Левитан). - научатся организовывать перспективное пространство пейзажа	Познав самост достиж альтер наибол решени задач. Личнос сознани худож России деятел
32	<b>Пейзаж- настроение. Природа и художник.</b> Комбинированный урок	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-	Создание пейзажа-настроения работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и	- научатся понимать роль колорита в пейзаже-настроении; работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и	Познав самост достиж альтер наибол решени задач. Личнос сознани худож России деятел формир

		настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	ароматы лета)	представлению	компет трудни взросл ной, тв
33	<b>Городской пейзаж.</b> Урок творческого применения знаний	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф.А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне	- узнают основы изобразительной грамоты; - научатся применять приобретенные знания на практике	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач. Регуля самоко решени выбора деятел Личнос сознан худож России деятел
34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b> Обобщающий урок	Обобщение материала учебного года		- узнают основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа	Познав самост достиж альтерн наибол решени задач. Регуля самоко решени выбора деятел Личнос комму общен сверст образо деятел

### 7 класс (34 часа)

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, понятия и термины	Виды деятельности, форма работы	Планируемые резу.	
				освоение предметных знаний (базовые понятия)	унив
<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (</b>					
1	<b>Изображение фигуры человека в истории искусства.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору	- узнают об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в	Личнос целост учитыв духовн мира.

		Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	учителя	истории искусства. - научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	Регулярно определять ставит новые деятельные интересы деятельные правила задачи, решения Коммунистический коммунистический обществу сверстников образований деятельные Познавательные искусства культуры личности
2	<b>Пропорции и строение фигуры человека.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы	Научатся Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека	Личностные ответственны готовые обучающиеся самообучение к обучению Регулярно действующие результаты своей деятельности достигают способности предположения коррекцию соответствия ситуации правил задачи, решения Коммунистический организаторские сотрудники деятельные сверстники индивидуальное общее конфликты позиции формулы отстаивать Познавательные искусства культуру самоидентификации развития способности формирования творческие
3-4	<b>Лепка фигуры человека.</b> Комбинированные уроки	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глина	- узнают виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело). - научатся воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	Личностные гражданские патриотические Отечество Родина
5	<b>Изображение фигуры человека в истории скульптуры.</b> Комбинированный урок	Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение).		- узнают представителей зарубежного искусства (О. Роден) и его основные произведения. - научатся анализировать	Личностные гражданские патриотические Отечество Родина

		Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова		образный язык произведений скульптуры	многочисленные осознанные произведения своего искусства и человека гуманистическими ценностями российской культуры. Регулярно определяются новые направления деятельности интересных деятелей культуры.
6-7	<b>Набросок фигуры человека с натуры.</b> Комбинированный урок	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)	- научатся работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики; понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека	Коммуникационные организационные, трудовые, деятельностные, индивидуальные, социальные, конфликтные, позиционные, формулы, отстаивания. Познавательные к истории, выраженные в изобразительной, национальной материальной среде,
8	<b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</b> Повторительно-обобщающий урок (регламентированная дискуссия)	Человек — главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)	- научатся ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	формулы, отстаивания. Познавательные к истории, выраженные в изобразительной, национальной материальной среде,
<b>Раздел 2. Поэзия повседневности (11 часов)</b>					
9	<b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы (по выбору)	Научатся ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Личностные, сознательные, художественные, российские, деятельностные, развивающиеся, освоение, народное, деятельностные, осознанные, человеческие, ценностные
10	<b>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</b> Урок усвоения новых знаний	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.		Узнают жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог)	уважительные к членам Регулярно определяются новые направления деятельности интересных деятелей культуры, самокритические, решительные, выборы

		История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства			деятельности, планирование, в том числе выбор способов познавательной деятельности. Коммуникация, организационные функции, сотрудничество, деятельность сверстников, индивидуальные особенности, конфликты, позиции, формулы, отстаивание, коммуникация, общение, сверстники, образцы деятельности. Познавательная художественная, духовная, творческая деятельность, способность к организации, эстетическая ценность, мировоззрение, способность к зрительному мышлению, творческие визуальные мышление, эстетическая ценность, самовыражение, художественное пространство, художественное многообразие стилей, духовное пространство (фольклор), творческие классические, отечественные, искусствоведческие, воспитательная культура, выражение, изображение, национальные материалы, среды, развитие, производственные умения, интерпретация
11	<b>Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.</b> Комбинированный урок	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова		- узнают выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). - научатся анализировать произведения станковой живописи	сотрудничество, деятельность сверстников, индивидуальные особенности, общие интересы, конфликты, позиции, формулы, отстаивание, коммуникация, общение, сверстники, образцы деятельности. Познавательная художественная, духовная, творческая деятельность, способность к организации, эстетическая ценность, мировоззрение, способность к зрительному мышлению, творческие визуальные мышление, эстетическая ценность, самовыражение, художественное пространство, художественное многообразие стилей, духовное пространство (фольклор), творческие классические, отечественные, искусствоведческие, воспитательная культура, выражение, изображение, изображение, национальные материалы, среды, развитие, производственные умения, интерпретация
12	<b>Творчество художников-передвижников.</b> Комбинированный урок	История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество И. Крамского, И.Репина,В. Перова		- узнают выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин). - научатся ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	сотрудничество, деятельность сверстников, индивидуальные особенности, общие интересы, конфликты, позиции, формулы, отстаивание, коммуникация, общение, сверстники, образцы деятельности. Познавательная художественная, духовная, творческая деятельность, способность к организации, эстетическая ценность, мировоззрение, способность к зрительному мышлению, творческие визуальные мышление, эстетическая ценность, самовыражение, художественное пространство, художественное многообразие стилей, духовное пространство (фольклор), творческие классические, отечественные, искусствоведческие, воспитательная культура, выражение, изображение, изображение, национальные материалы, среды, развитие, производственные умения, интерпретация
13	<b>Государственная Третьяковская галерея. Урок усвоения новых знаний</b>	История создания галереи. П.М. Третьяков — человек, гражданин. Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В. Васнецова		- узнают крупные художественные музеи России. - научатся понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	сотрудничество, деятельность сверстников, индивидуальные особенности, общие интересы, конфликты, позиции, формулы, отстаивание, коммуникация, общение, сверстники, образцы деятельности. Познавательная художественная, духовная, творческая деятельность, способность к организации, эстетическая ценность, мировоззрение, способность к зрительному мышлению, творческие визуальные мышление, эстетическая ценность, самовыражение, художественное пространство, художественное многообразие стилей, духовное пространство (фольклор), творческие классические, отечественные, искусствоведческие, воспитательная культура, выражение, изображение, изображение, национальные материалы, среды, развитие, производственные умения, интерпретация
14	<b>Сюжет и содержание в картине.</b> Комбинированный урок	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему. Материалы (по выбору)	- научатся применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе; воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства	сотрудничество, деятельность сверстников, индивидуальные особенности, общие интересы, конфликты, позиции, формулы, отстаивание, коммуникация, общение, сверстники, образцы деятельности. Познавательная художественная, духовная, творческая деятельность, способность к организации, эстетическая ценность, мировоззрение, способность к зрительному мышлению, творческие визуальные мышление, эстетическая ценность, самовыражение, художественное пространство, художественное многообразие стилей, духовное пространство (фольклор), творческие классические, отечественные, искусствоведческие, воспитательная культура, выражение, изображение, изображение, национальные материалы, среды, развитие, производственные умения, интерпретация
15-16	<b>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</b> Урок творческого применения знаний, умений и навыков	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А.Рябушкина, А. Васнецова	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	- научатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства	сотрудничество, деятельность сверстников, индивидуальные особенности, общие интересы, конфликты, позиции, формулы, отстаивание, коммуникация, общение, сверстники, образцы деятельности. Познавательная художественная, духовная, творческая деятельность, способность к организации, эстетическая ценность, мировоззрение, способность к зрительному мышлению, творческие визуальные мышление, эстетическая ценность, самовыражение, художественное пространство, художественное многообразие стилей, духовное пространство (фольклор), творческие классические, отечественные, искусствоведческие, воспитательная культура, выражение, изображение, изображение, национальные материалы, среды, развитие, производственные умения, интерпретация
17-18	<b>Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.</b> Комбинированные уроки	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»	- научатся воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном	сотрудничество, деятельность сверстников, индивидуальные особенности, общие интересы, конфликты, позиции, формулы, отстаивание, коммуникация, общение, сверстники, образцы деятельности. Познавательная художественная, духовная, творческая деятельность, способность к организации, эстетическая ценность, мировоззрение, способность к зрительному мышлению, творческие визуальные мышление, эстетическая ценность, самовыражение, художественное пространство, художественное многообразие стилей, духовное пространство (фольклор), творческие классические, отечественные, искусствоведческие, воспитательная культура, выражение, изображение, изображение, национальные материалы, среды, развитие, производственные умения, интерпретация

		бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю.Пименова, Н. Пластова, А. Дейнеки		материале, применяя знания языка изобразительного искусства	искусств отноше художес смысло значим индиви способ формир творчес
19	<b>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</b> Комбинированный урок	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа	
<b>Раздел 3. Великие темы жизни (9 часов)</b>					
20	<b>Монументальная живопись.</b> Комбинированный урок	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах	- узнают виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль Санти)	Личност гражда патриот Отечест Родину многов осозна принад своего
21-22	<b>Искусство Древней Руси.</b> Комбинированный урок	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублева «Троица»	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	- научатся ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства; использовать выразительные возможности бумаги	культу и чело гумани ценнос россий формир отноше способ самора основе позна мировс культу много формир
23	<b>Библейские темы в станковой живописи.</b> Комбинированный урок	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И. Иванов «Явление Христа народу»		- узнают выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. - научатся анализировать произведения станковой живописи	уважит отноше мнение готовно с други взаимо Регуля опреде ставит новые деятел
24	<b>Тематическая картина в русском искусстве 19 века.</b> Комбинированный урок	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной		- узнают выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В. Суриков) и их основные произведения.	интерес деятел планир том чи выбира способ позна соотно планир

		картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)		- научатся воспринимать произведения станковой живописи	осуше деятел результ действи услови
25-26	<b>Процесс работы над тематической картиной.</b> Комбинированные уроки	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)	- научатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. - узнают основы изобразительной грамоты	свои де изменя оценив учебно возмо Комму органи сотруд деятел сверст индиви общее
27	<b>Монументальная скульптура и образ истории народа.</b> Комбинированный урок	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию	- узнают виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всадник»). - научатся анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	конфли позици формул отстай Познав худож обучак духовн способ органи эстетич ценнос мира; р способ зрител мысле
28	<b>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.</b> Комбинированный урок	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А.Пластов, Б. Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане		- узнают выдающихся представителей русского искусства и их произведения. - научатся анализировать произведения станкового искусства	творче Развити мысле ценнос самовь худож простр
<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (6 ч)</b>					
29-30	<b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</b> Комбинированные уроки	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)	- научатся анализировать образный язык произведений книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Личнос ответст готовне обучак самооб к обуч формир мировс культу многос формир уважит отноше мнени готовне с други взаимо

		иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)			эстетиче художес России деятел Регуля планир том чи выбира способ познав Комму
31	<b>Зрительские умения и их значение для современного человека.</b> Комбинированный урок	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)	- научатся анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров	Россий деятел Регуля планир том чи выбира способ познав Комму
32	<b>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</b> Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению	- научатся ориентироваться в основных явлениях русского искусства. - узнают выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	органи сотруд деятел сверст индиви общее конфли позици формул отстай Познав
33	<b>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</b> Комбинированный урок	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства»	- научатся ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. - узнают о своеобразии творчества П.Пикассо	художес обучаю духовн способ органи эстетич ценнос мира; р способ зрител мысле творчес уважен
34	<b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</b> Комбинированный урок	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	- узнают крупнейшие художественные музеи России и мира. - научатся понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Отечес изобра национ матери среды, приобр художес видах простр приобр различ матери различ простр специф художес развити произв искусст умений интерп искусст



