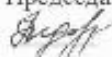



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 93» городского округа Самара

**«Рассмотрено»**  
на заседании методического  
объединения учителей  
политехнического цикла  
от 29 августа 2018г

Председатель МО  
 В.К.Федорчук

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УР  
МБОУ Школы №93 г.о. Самара  
 Е.П. Гончарова  
от 29 августа 2018 г

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ Школы №93  
 Петрушкин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
для 5 – 8 классов

программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5-8 кл. под редакцией Б.М. Неменского.

Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 кл. общеобразовательного учреждения./Н.А.Горяева, О.В.Островская; под редакцией Б.М.Неменского, М.:Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. Учебник 6 кл. общеобразовательного учреждения./ Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского, М.:Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. учебник общеобразовательного учреждения./А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М.Неменского, М.:Просвещение, 2014г.

**1 час в неделю (всего 136 часов)**

Составитель:  
Федорчук В.К.

г. Самара  
2018год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать рабочее сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведения искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);

- знать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

- уметь пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).

### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

### **8 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **5класс – ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

#### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство

Ты сам – мастер

### **6класс – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **8 класс – ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  
Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

## **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

### ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### ***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

### ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***

#### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

#### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

#### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

#### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

### ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры***

#### ***в жизни человека***

#### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

#### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

#### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

#### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

#### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

#### ***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование***

#### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

#### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.





Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, понятия и термины	Виды деятельности, форма работы
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)</b>			
1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> Урок изучения новых знаний.	Традиционные образы народно-прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни	Работа над зарисовкой традиционных образов народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица и др.
2	<b>Орнамент как основа декоративного украшения.</b> Комбинированный урок.	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.
3	<b>Декор русской избы.</b> Комбинированный урок.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трёхчастная структура и образный строй избы.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками
4	<b>Внутренний мир русской избы.</b> Урок формирования новых знаний.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь	Работа над рисунком «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалёвка).
5-6	<b>Конструкция, декор предметов народного быта.</b> Комбинированный урок.	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда; предметы труда прялки, вальки, рубеля	Работа по вырезанию и украшению орнаментальной росписью посуды и предметов труда
7	<b>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</b> Комбинированный урок.	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.
8	<b>Народный праздничный костюм.</b> Комбинированный урок.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.

		комплекты одежды	
9	<b>Народные праздничные гуляния. Масленица.</b> Урок обобщения и систематизации знаний	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Изготовление куклы Масленицы
<b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (9 часов)</b>			
10-11	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b> Комбинированный урок.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов
12	<b>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</b> Комбинированный урок.	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма мастеров Гжели
13	<b>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.</b> Комбинированный урок.	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма
14	<b>Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.</b> Комбинированный урок	Истоки развития промысла. Кудрин, травинка, осочка. Роспись верховая и под фон.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломского письма.
15-16	<b>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</b> Комбинированный урок	История развития промысла разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приёмы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом
17	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b> Урок обобщения и систематизации изученного.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведения промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках
18	<b>Связь времён в народном искусстве.</b> Урок обобщения и систематизации изученного.		Выполнение проверочной работы на знание народных промыслов.

<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (8 часов)</b>			
19	<b>Зачем людям украшения.</b> Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений	Беседа на тему «какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов»
20	<b>Декор и положение человека в обществе.</b> Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей
21-22	<b>Одежда говорит о человеке.</b> Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, Западной Европы	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».
23-24	<b>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</b> Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики
25	<b>Символы и эмблемы в современном обществе.</b> Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе	Создание проекта эмблем учебных кабинетов, спортивных команд и т.д.
26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b> Урок обобщения пройденной темы.	Обобщение тематического блока «Декор – человек, общество, время»	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>			
27	<b>Современное выставочное искусство.</b> Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Беседа на тему «Обращение современных художников ДПИ к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства»
28-29	<b>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление куклы.</b> Урок практического применения знаний, умений	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщённость образа. Кукла-закрутка	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы.
30-31	<b>Ты сам – мастер декоративно-прикладного</b>	Многообразие форм декоративно-	Декоративная работа по созданию и украшению

	<b>искусства. Изготовление вазы..</b> Урок практического применения знаний, умений	прикладного искусства. Декорирование готовых форм	вазы
32-33	<b>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление панно.</b> Урок практического применения знаний, умений	Выразительное использование материал. Способы и приёмы работы с солёным тестом.	Изготовление декоративного панно из солёного теста
34	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</b> Урок обобщения и систематизации знаний по теме года	Обобщение материала по темам и разделам года	Выставка работа, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке.

### 6 класс (34 часа)

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, понятия и термины	Виды деятельности, форма работы
<b>Раздел 1 – Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)</b>			
1	<b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</b> Урок формирования новых знаний	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	
2	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества.</b> Урок формирования новых знаний	Виды графики Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.). Материалы: карандаш, уголь, фломастер
3	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b> Комбинированный урок	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.). Материалы: карандаш, уголь
4	<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b> Комбинированный урок	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью

		шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф.Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	
5-6	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b> Комбинированный урок	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Изображение цветового круга. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти
7	<b>Цвет в произведениях живописи.</b> Комбинированный урок	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь «Хризантемы», К. Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря»	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий
8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b> Комбинированный урок	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки
9	<b>Основы языка изображения.</b> Обобщающий урок	Обобщение материала: Виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Выполнение конкурсных заданий
<b>Раздел 2 – Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>			
10	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b> Урок	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в	

	формирования новых знаний	творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	
11	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b> Комбинированный урок	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей
12	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b> Комбинированный урок	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)
13	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b> Комбинированный урок	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4
14	<b>Освещение. Свет и тень.</b> Комбинированный урок	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4
15	<b>Натюрморт в графике.</b> Комбинированный урок	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)
16	<b>Цвет в натюрморте.</b> Комбинированный урок	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3

		рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	
17	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b> Обобщающий урок	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов.	
<b>Раздел 3 – Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>			
18	<b>Образ человека – главная тема в искусстве.</b> Урок формирования новых знаний	Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф.Рокотов, В.Боровиковский, Д. Левицкий, И.Репин	
19	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b> Урок формирования новых знаний	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека соотнесенными по размеру деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)
20	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b> Комбинированный урок	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Выполнение объемного конструктивного изображения головы. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или аппликация с дорисовками
21	<b>Графический портретный</b>	Образ человека в графическом портрете. Расположение	Выполнение автопортрета с натуры.



	<b>рисунок и выразительность образа.</b> Комбинированный урок	портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О.Кипренского, И.Репина, В. Серова	Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш
22	<b>Портрет в скульптуре.</b> Комбинированный урок	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В.И. Мухиной и С.Т. Коненкова.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т.д.)
23	<b>Сатирические образы человека.</b> Комбинированный урок		Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь
24	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b> Комбинированный урок	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть
25	<b>Портрет в живописи.</b> Комбинированный урок	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа
26	<b>Роль цвета в портрете.</b> Комбинированный урок	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: ф.А5, гуашь, кисть
27	<b>Великие портретисты.</b> Обобщающий урок	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-	

		портретисты и их произведения»	
<b>Раздел 4 – Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)</b>			
28	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b> Урок формирования новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	
29	<b>Изображение пространства.</b> Урок формирования новых знаний	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	
30	<b>Правила воздушной и линейной перспективы.</b> Урок формирования новых знаний	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф.А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой
31	<b>Пейзаж – большой мир. Организация пространства.</b> Комбинированный урок	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)
32	<b>Пейзаж- настроение. Природа и художник.</b> Комбинированный урок	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по	Создание пейзажа-настроения работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и

		пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)
33	<b>Городской пейзаж.</b> Урок творческого применения знаний	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф.А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне
34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b> Обобщающий урок	Обобщение материала учебного года	

7 класс (34 часа)

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, понятия и термины	Виды деятельности, форма работы
<b>Раздел 1 – Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</b>			
1	<b>Изображение фигуры человека в истории искусства.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя

2	<b>Пропорции и строение фигуры человека.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы
3-4	<b>Лепка фигуры человека.</b> Комбинированные уроки	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глина
5	<b>Изображение фигуры человека в истории скульптуры.</b> Комбинированный урок	Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова	
6-7	<b>Набросок фигуры человека с натуры.</b> Комбинированный урок	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)
8	<b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</b> Повторительно-обобщающий урок (регламентированная дискуссия)	Человек — главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)
<b>Раздел 2 – Поэзия повседневности (11 часов)</b>			
9	<b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы(по выбору)
10	<b>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</b> Урок усвоения новых знаний	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический,	

		мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства	
11	<b>Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.</b> Комбинированный урок	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	
12	<b>Творчество художников-передвижников.</b> Комбинированный урок	История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество И. Крамского, И. Репина, В. Перова	
13	<b>Государственная Третьяковская галерея.</b> Урок усвоения новых знаний	История создания галереи. П.М. Третьяков — человек, гражданин. Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В. Васнецова	
14	<b>Сюжет и содержание в картине.</b> Комбинированный урок	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему. Материалы (по выбору)
15-16	<b>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</b> Урок творческого применения знаний, умений и навыков	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом
17-18	<b>Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.</b> Комбинированные уроки	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Н. Пластова, А. Дейнеки	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»
19	<b>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</b>	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)

	Комбинированный урок		
<b>Раздел 3 – Великие темы жизни (9 часов)</b>			
20	<b>Монументальная живопись.</b> Комбинированный урок	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах
21-22	<b>Искусство Древней Руси.</b> Комбинированный урок	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублева «Троица»	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы
23	<b>Библейские темы в станковой живописи.</b> Комбинированный урок	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Гайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И. Иванов «Явление Христа народу»	
24	<b>Тематическая картина в русском искусстве 19 века.</b> Комбинированный урок	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	
25-26	<b>Процесс работы над тематической картиной.</b> Комбинированные уроки	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)
27	<b>Монументальная скульптура и образ истории народа.</b> Комбинированный урок	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию
28	<b>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.</b> Комбинированный урок	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане	

<b>Раздел 4 – Реальность жизни и художественный образ (6 часов)</b>			
29-30	<b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</b> Комбинированные уроки	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)
31	<b>Зрительские умения и их значение для современного человека.</b> Комбинированный урок	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)
32	<b>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</b> Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению
33	<b>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</b> Комбинированный урок	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства»
34	<b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</b> Комбинированный урок	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»

**7 класс (34 часа)**

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, понятия	Виды деятельности, форма работы
---	-----------------	-----------------------------------	---------------------------------

		и термины	
<b>Раздел 1 – Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</b>			
1	<b>Изображение фигуры человека в истории искусства.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя
2	<b>Пропорции и строение фигуры человека.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы
3-4	<b>Лепка фигуры человека.</b> Комбинированные уроки	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глина
5	<b>Изображение фигуры человека в истории скульптуры.</b> Комбинированный урок	Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова	
6-7	<b>Набросок фигуры человека с натуры.</b> Комбинированный урок	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)
8	<b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</b> Повторительно-обобщающий урок (регламентированная дискуссия)	Человек — главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)



<b>Раздел 2 – Поэзия повседневности (11 часов)</b>			
9	<b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b> Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы(по выбору)
10	<b>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</b> Урок усвоения новых знаний	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства	
11	<b>Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.</b> Комбинированный урок	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	
12	<b>Творчество художников-передвижников.</b> Комбинированный урок	История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество И. Крамского, И. Репина, В. Перова	
13	<b>Государственная Третьяковская галерея.</b> Урок усвоения новых знаний	История создания галереи. П.М. Третьяков — человек, гражданин. Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В. Васнецова	
14	<b>Сюжет и содержание в картине.</b> Комбинированный урок	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему. Материалы (по выбору)
15-16	<b>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</b> Урок творческого применения знаний, умений и навыков	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А.Рябушкина, А. Васнецова	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом
17-	<b>Жизнь каждого дня — большая тема</b>	Произведения искусства на темы будней и их	Выполнение композиционных рисунков на темы:

18	<b>в искусстве.</b> Комбинированные уроки	значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю.Пименова, Н. Пластова, А. Дейнеки	«Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»
19	<b>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</b> Комбинированный урок	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)
<b>Раздел 3 – Великие темы жизни (9 часов)</b>			
20	<b>Монументальная живопись.</b> Комбинированный урок	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах
21-22	<b>Искусство Древней Руси.</b> Комбинированный урок	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублева «Троица»	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы
23	<b>Библейские темы в станковой живописи.</b> Комбинированный урок	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И. Иванов «Явление Христа народу»	
24	<b>Тематическая картина в русском искусстве 19 века.</b> Комбинированный урок	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	
25-26	<b>Процесс работы над тематической картиной.</b> Комбинированные уроки	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал(по выбору)
27	<b>Монументальная скульптура и образ истории народа.</b>	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию

	Комбинированный урок	народа и народного самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	
28	<b>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.</b> Комбинированный урок	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А.Пластов, Б. Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане	
<b>Раздел 4 – Реальность жизни и художественный образ (6 часов)</b>			
29-30	<b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</b> Комбинированные уроки	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)
31	<b>Зрительские умения и их значение для современного человека.</b> Комбинированный урок	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)
32	<b>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</b> Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению
33	<b>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</b> Комбинированный урок	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства»
34	<b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</b> Комбинированный урок	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»

### Тематическое планирование 8 класс (34 часа)

№ п/п	Тема, тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание
Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Урок изучения новых знаний.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.
2	<b>Прямые линии и организация пространства.</b> Комбинированный.	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.
3-4	<b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</b> Комбинированный.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.
5-6	<b>Искусство шрифта.</b> Комбинированный.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта».	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.

		Шрифтовые гарнитуры.	
7	<b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b> Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.
8	<b>Многообразие форм графического дизайна.</b> Урок формирования новых умений.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).
<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)</b>			
9	<b>От плоскостного изображения к объёмному макету.</b> Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.
10	<b>Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b> Комбинированный.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.
11	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</b> Комбинированный.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по

		Модуль.	пропорциям.
12	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b> Комбинированный.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.
13-14	<b>Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</b>  Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания:  1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей;  2) проектное упражнение на функциональное использование форм;  3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.
15	Роль и значение материала в конструкции. Комбинированный.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Комбинированный.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)</b>			
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного	Современные поиски нового эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка

		города.	на тему «Архитектура будущего».
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Комбинированный.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Комбинированный.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)			
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Урок изучения новых знаний.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.

29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Комбинированный.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.
30	Дизайн и архитектура моего сада. Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1) Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.



